



# Revue de Presse

XXX  
PAULWAMO



**ASSOCIATION SHOK?! - ASSO.SHOK@GMAIL.COM -  
paulwamo.production@gmail.com - 06 01 31 60 95  
19, PLACE DE LENCHE 13002 MARSEILLE**

# EXTRAITS



« Ces poèmes ont été forgés par la bouche, ils sont salive et souffle. C'est sur les planches qu'ils offrent leur pleine résonance. Sur scène, Wamo ne joue pas, n'interprète pas, il capte des vibrations, souffle sur les braises, attise les incendies. Bateleur émérite, il sait capturer l'attention du public avec une énergie peu commune, des tours de passe-passe lexicaux et une écriture nerveuse, spasmodique. «La beauté sera convulsive ou ne sera pas» affirmait André Breton. Wamo a fait le choix de la sincérité, il ne calcule pas ses effets, ne ménage pas sa verve et tous ceux qui ont eu le plaisir de l'entendre s'en souviennent.» Julien Delmaire, Culturebox

« Il clame de tout son corps sa poésie, éructe les mots, crie et rugit en martelant le sol.» Patrick Labesse, Le Monde

« On stage, his whole body vibrates as he sings, shouts, and stamps the floor bringing the strong oral tradition of his kanak culture to life.» Alison Hird, RFI

« Par moment, la parole prend la place de la musique et celle du corps. Le corps devient souffle, le souffle mouvement.» - Les Nouvelles Calédoniennes

« On imagine aisément la complexité du travail : réussir une mise en scène distrayante, pédagogique, symbolique, digne de sa culture, sans pervertir, sans simplifier, sans dramatiser ni enjoliver. Mais Paul assume et assure.» - Endemix N°17

« Le slameur kanak Paul Wamo vient de sortir un formidable EP, intitulé «Sol». Un album poétique et musical de six titres, irrigués par des rythmes traditionnels et aux fortes connotations politiques.» Philippe Triay, Outre-Mer 1ère

# RADIOS et TV

[La Librairie Francophone sur France Inter](#)

[Ocora, Couleurs du Monde sur France Musique](#)

[Journal de 08h00 sur France Inter à 14 minutes et 28 secondes](#)

[Outre-mer 1ère : Les Francofolies de La Rochelle](#)

[France 3 région : Le Babel Med Music de Marseille](#)

[Paul Wamo, entre slam et spoken Word sur la 1ère](#)

[RFI : World Music Matters](#)

[France Culture : Hors Champs](#)

**Hors-champs | 13-14**  
par Laure Adler  
Le site de l'émission

du lundi au vendredi de 22h15 à 23h

**Paul Wamo**  
20.03.2014 - 22:15  
43 minutes

Laure Adler reçoit Paul Wamo, slameur et poète.

**nova**  
PLANET.COM

Bientôt sur Nova

Le 10/11/2013 dans

## Cap sur la culture Kanak

Dans le magazine de la sono mondiale, Bintou invite Paul Wamo, artiste de la Nouvelle-Calédonie.

inter Info Culture Humour Musique

VIDÉOS PROGRAMMES

LA LIBRAIRIE FRANCOPHONE

samedi 11 novembre 2017

**Kaouther Adimi, Olivier Guez,  
MC Solaar et Paul Wamo**

▶ 54 minutes

(R)ÉCOUTER





[LE MONDE : Le festival Villes des Musiques du monde veut valoriser les « musiques du sol »](#) par Patrick Labesse

## M Musiques

CULTURE MUSIQUES Festival d'automne Les géants de la chanson

### Le festival Villes des Musiques du monde veut valoriser les « musiques du sol »

Un prix des Musiques d'Ici sera décerné à l'issue de la manifestation, qui a lieu à Paris et en Ile-de-France jusqu'au 12 novembre.

LE MONDE | 19.10.2017 à 10h27 |

Par Patrick Labesse

Abonnez vous à partir de 1 €

Réagir Ajouter

Partager Tweeter



Il s'appelle Paul Wamo. Il est marseillais kanak. A Marseille, il s'implique dans des projets autour de l'écriture et de l'oralité, a sorti un *Ep. Sol*, en mai 2016. Il clame de tout son corps sa poésie, éructe les mots, crie et rugit en martelant le sol. Il parle de Jean-Marie Tjibaou, président du Front de libération nationale kanak

# Slam Paul WAMO

## LE NIVEAU MONTE !

Au centre culturel du Mont-Dore en octobre dernier, Paul Wamo présentait son spectacle *Sol*, créé en Métropole en 2016. Si les Calédoniens ont découvert l'EP du même nom au début de l'année, c'était la première fois que le poète-slameur revenait en Nouvelle-Calédonie et dévoilait sa création à ses pairs.

par Claire Thiebaut

**I**l marche sur des œufs, Paul Wamo, au début de son spectacle. On sent que pèsent sur lui toute la pression de montrer ses acquis métropolitains mais aussi, et surtout, le regard aiguisé des Calédoniens, des Kanak particulièrement, sur une création qui « présente » la culture calédonienne et mélanésienne en France.

### Si Paul Wamo s'était conté

Après sa désormais traditionnelle généalogie spatiale – « Je m'appelle Paul Wamo Tan. Je viens de là et de là et de là et de là et de là » –, Paul explique que ce spectacle est créé pour la France, pour « là-haut », pour des spectateurs qui ne connaissent pas la Nouvelle-Calédonie. On imagine aisément la complexité du travail : réussir une mise en scène distrayante, pédagogique, symbolique, digne de sa culture, sans pervertir, sans simplifier, sans dramatiser ni enjoliver. Mais Paul assume et assure. Il alterne avec facilité les moments où il est artiste et les prises de parole ambassadrices qui introduisent succinctement les thèmes abordés dans ses slams et chansons, comme cette définition du kaneka, cette « lutte face à l'oubli » qui précède le titre « Kri Kaneka ».

Dans *Sol*, Paul est à la fois l'animateur et l'interprète de lui-même, remplissant tous les rôles sur des scènes métropolitaines où on ne l'attend(ait) pas. Et, loin de mettre le Caillou sous cloche, il a bien compris que l'humour était un bon porte-voix. Il lancera avant son fameux titre « Aemoon », une cocasse description du pays « avec ses belles plages, ses belles femmes, et où on mange des petits enfants ». Là, le public est interpellé, rit – Ah, les clichés ! – et comprend alors que ce show est hors-norme, qu'il faudra rester bien alerte pour ne rien perdre d'un spectacle subtil, rythmé, et dont il n'a que peu de clés de lecture.

### Public, lève-toi !

Car la forme étonne : Paul danse, slame, crie, lit, déclame des prières d'amour (à sa terre dans « Je reviens »), transpire, se moque, s'indigne. Le tout sur une scène presque vide, souvent agrandie d'une projection en fond et juste occupée par deux musiciens – Gus Waynece, batterie, basse, percussions, et le guitariste Wim Welker – qui suivent le rythme donné par leur figure de proue. Si la mise en scène est réglée comme une horloge – les chœurs naissent au bon moment, les mouvements empathiques du slameur sont soulignés par les coups de grosse caisse –, on regrettera parfois le peu de communication et de jeu avec ses acolytes qui rend le tic-tac un peu froid.

Bien qu'il fût déjà l'un des artistes calédoniens les plus charismatiques sur scène, habitant les espaces de son « kri », Paul a très clairement progressé dans sa maîtrise scénique, captivant ses auditoires par son verbe et son geste, le fond et la forme. À deux reprises, l'orateur harangue la plèbe : avec la lecture d'un extrait de l'auteur Frantz Fanon, *Peau noire, Masques blancs*, puis au sujet du génocide en West Papua. En rencontrant le journaliste freelance Philippe Pataud-Célérier, Paul Wamo a renforcé son engagement dans la dénonciation du drame papou dont peu se préoccupe. Dans un slam particulièrement éloquent, lu sur une poignée de A4 blancs qu'il effeuille au fil des mots, Paul dresse un parallèle entre le silence de la communauté internationale et les richesses aurifères du sol papou. Si certains spectateurs bloquent face à cette prise de parole des plus engagées, ils pourront lui redonner un sens se rappelant que le spectacle s'appelle *Sol*. Paul Wamo est reparti pour deux nouvelles années en France. Il citait Frantz Fanon : « Il ne faut pas chercher à fixer l'homme, car son destin est d'être lâché ». Alors quand on voit cet artiste, monté sur ressort, pour qui sa terre est si importante mais qui s'expatrie pour grandir, on veut lui répondre : « Alors, va Paul Wamo Tan ».



Paul Wamo accompagné de Gus Waynece et Wim Welker, pour la tournée *Sol* en Nouvelle-Calédonie, du 8 au 28 octobre 2016

# "Sol", la puissance de feu poétique du Calédonien Paul Wamo

Par Philippe Triay | Publié le 17/06/2016 à 12:57, mis à jour le 19/06/2016 à 14:49

Le slameur kanak Paul Wamo vient de sortir un formidable EP, intitulé "Sol". Un album poétique et musical de six titres, irrigués par des rythmes traditionnels et aux fortes connotations politiques.



© DR Le slameur et poète kanak Paul Wamo.

« Sol », comme la terre, comme la note de musique. « Sol », comme solaire. Paul Wamo nous invite au voyage musical et littéraire. Au voyage en terre océanienne. On retrouve dans cet album toute la sensibilité et la passion de ce poète slameur, défenseur de la pensée kanak et de la dignité humaine. Sur un maelstrom de rythmes, Paul Wamo incite aussi à la

<http://la1ere.francetvinfo.fr/sol-la-puissance-de-feu-poetique-du-caledonien-paul-wamo-371749.html>

Page 1 sur 4

réflexion, avec des paroles fortes.

« Cet album est politique et engagé. On a pas voulu faire un EP touristique », explique l'artiste, joint par La1ere.fr. « C'est un hymne à la Nouvelle-Calédonie, mais pas seulement. On parle à tout le monde. On voulait dire des choses sur ce que nos pays subissent, notamment par rapport à l'environnement. Il y a aussi toute une mémoire du passé à recomposer dans notre histoire. Elle peut révéler beaucoup de choses. »

---

*On est Un dans le grand Nous. Voilà ce que nous pouvons apporter aujourd'hui alors que chacun est dans ses extrêmes, qu'il y a des schémas qui nous empêchent de nous voir.*

---

« Je défends l'identité kanak, océanienne et universelle. Notre zone qui est l'Océanie et le Pacifique. Nous sommes une partie du monde qui est complètement oubliée, en tout cas méconnue. Sur nos petites îles, nous avons des choses à dire au reste du monde », poursuit Paul Wamo. « Nous pouvons apporter le vivre-ensemble, la simplicité. Avant qu'on ne découpe le Pacifique en trois pôles, nos grands-pères étaient tous ensemble. Ils n'avaient que l'océan et l'horizon comme points de chute. Mais, les colons, les évangélistes, les navigateurs ont coupé toute cette circulation et cette créativité-là. »

**ECOUTEZ « le Kaillou » de Paul Wamo, extrait de l'EP « Sol »**

Oups, ce titre est introuvable.

Politique d'utilisation des cookies

Et le poète a des mots qui résonnent particulièrement dans l'actualité. « Nous devons nous réapproprier cette identité multiple, et la partager, car dans son essence cette identité dit que nous sommes ensemble, que nous sommes Un, et que la différence nourrit. On est Un dans le grand Nous. Voilà ce que nous pouvons apporter aujourd'hui alors que chacun est dans ses extrêmes, qu'il y a des schémas qui nous empêchent de nous voir. Ce sont des mots qui viennent de plus loin que moi et je le dis en toute humilité. »

Paul Wamo sera en concert aux Francofolies de La Rochelle le 13 juillet et il entamera une tournée d'un mois, en octobre, en Nouvelle-Calédonie. Son album est actuellement disponible sur les plateformes de téléchargement légal.

<http://culturebox.francetvinfo.fr/nous-laminaires/2013/10/23/paul-wamo-lancetre-sans-age.html>

## Paul Wamo : l'ancêtre sans âge



Paul Wamo © Eric Dell'Erba

Publié le [23 octobre 2013](#) /

Paul Wamo est un artiste hors catégorie, on a pu l'étiqueter slameur, poète, performeur, mais, en réalité, il échappe à toutes classifications. Son nouveau spectacle : *"Ekoooo"* est accueilli les 16 et 17 novembre au Quai Branly dans le cadre de l'exposition : *"Kanak l'art est une parole"*. Paul Wamo est né en 1981 dans la tribu de Nang à Lifou en Nouvelle-Calédonie. A l'âge de deux ans, il rejoint Nouméa et grandit dans un environnement urbain, dans le quartier de Rivière-Salée. Ce parcours nourrit sa poésie, tiraillée entre fidélité à la coutume et modernité. Chez Wamo, chaque instant de vie, chaque aspiration, chaque geste, trouvent écho dans une voix. Paul Wamo est un être de parole, j'entends par là qu'il est traversé par le Verbe, par des mots qui sont à lui, mais ne lui appartiennent pas. Paul Wamo appartient aux mots. Il est l'émetteur et le récepteur.